

FANZINE

CADÁVER ESDRÚXULO = CADRÁVER INVULGAR =
= HOMONYMIE = EXQUISITE CORPSE =
CADAVRE EXQUIS = CADÉX = COLLABORATIVE CORPSE =
= CADRÁVER EXQUISITO =

Manual para Formação de Professores

APRESENTAÇÃO

O **Fanzine Cadáver Esdrúxulo** faz parte do material educativo referente à formação de professores realizada na Casa Porto, cujo objetivo é aproximar os conceitos e os métodos que circunscrevem a **Exposição Cadáver Esdrúxulo** para dentro âmbito escolar. Sendo assim, a exposição potencializa sua proposta inicial, reverberando, através desta publicação, todo o conhecimento compartilhado neste encontro para outros importantes espaços de convivência e saber.

ARTISTAS

Alegria Falconi, Ana de Sena, Didico, André Magnago, Fabíola Menezes, Fernando Augusto, Fernando Gomez, Gabriel Albuquerque, Jocimar Nalesso, Kênia Lyra, Liliana Sanches, Luciano Feijão, Mônica Leão, Renato Ren, Rick Rodrigues, Sandro Novaes, Thiago Arruda.

DEFINIÇÃO DO MÉTODO

A expressão cadáver esdrúxulo deriva-se da tradução do termo francês cadavre exquis. Trata-se basicamente de um método lúdico de criação coletiva às cegas, próprio dos inícios do movimento surrealista no primeiro quarto do século XX, o qual tencionava promover e/ou canalizar o automatismo psíquico por parte do artista tanto na literatura quanto no desenho. O método consiste em várias pessoas que constroem uma frase ou um desenho à maneira de uma colagem coletiva, porém, sem que nenhuma delas observe ou avalie o trabalho prévio dos outros participantes, por terem sido propositalmente ocultados. O trabalho somente é desvelado ao final.

MATERIAL A SER UTILIZADO

Papel no formato A3 ou A4,
lápiz ou caneta de
sua preferência.

Não use borracha.



DESENHO

Passo 1: formem grupos de 4 pessoas ou um grande grupo com todos os participantes.

Passo 2a - para grupos de 4 pessoas:

- 1)** Dobrem os papéis (A3 ou A4) em 4 partes iguais, na direção horizontal;
- 2)** Cada participante do grupo deverá dobrar seu próprio papel,
- 3)** Cada participante do grupo deverá desenhar em UMA das 4 partes, deixando as outras partes em branco;
- 4)** O desenho é livre, ou seja, poderá ser produzida qualquer imagem, sobre qualquer tema;
- 5)** Cada participante deverá desenhar e, ao mesmo tempo, não deixar que o seu desenho seja visto pelos demais. Em hipótese nenhuma!
- 6)** Assim que terminar o desenho, o participante deverá tampá-lo (dobrando sua parte pelo lado contrário do papel ou colocando um outro papel por cima), para não deixar que o próximo do grupo veja o que foi desenhado. Em hipótese nenhuma! (2x)
- 7)** Na medida em que o desenho for sendo produzido, o participante deverá deixar algumas indicações/marcações no limite da dobra, para que o próximo siga essas indicações, dando continuidade a imagem;
- 8)** Assim que terminar seu desenho e tampá-lo, o participante entregará o papel ao colega do lado, ao mesmo tempo que ele também receberá outro papel, e tudo recomeça;
- 9)** Ao final, todos os 4 integrantes do grupo terão desenhado em todos os 4 papéis;
- 10)** Voilà! Temos um Cadáver Esdrúxulo! Os desenhos feitos em conjunto poderão ser revelados e exibidos para que todos possam ver e debater.

Passo 2b - para um grande grupo, com todas as pessoas:

- 1)** Dobrem os papéis (de preferência no formato A3, por ser maior) em partes iguais e na direção horizontal;
- 2)** Cada dobra deve corresponder a quantidade de pessoas desse grande grupo, ou seja, se o grupo tem X pessoas, o papel deverá ter X dobras;
- 3)** Ao final, cada participante deste grupo de X pessoas deverá ter seu próprio papel com X dobras;
- 4)** Cada participante do grupo deverá desenhar em UMA das dobras, deixando as outras partes em branco;
- 5)** O desenho é livre, ou seja, poderá ser produzida qualquer imagem, sobre qualquer tema;
- 6)** Cada participante deverá desenhar e, ao mesmo tempo, não deixar que o seu desenho seja visto pelos demais. Em hipótese nenhuma!
- 7)** Assim que terminar o desenho, o participante deverá tampá-lo (dobrando sua parte pelo lado contrário do papel ou colocando um outro papel por cima), para não deixar que o próximo do grupo veja o que foi desenhado. Em hipótese nenhuma! (2x)
- 8)** Na medida em que o desenho for sendo produzido, o participante deverá deixar algumas indicações/marcações no limite da dobra, para que o próximo siga essas indicações, dando continuidade a imagem;
- 9)** Assim que terminar seu desenho e tampá-lo, o participante entregará o papel ao colega do lado, ao mesmo tempo que ele também receberá outro papel, e tudo recomeça;
- 10)** Ao final, todos os X integrantes do grupo terão desenhado em todos os X papéis;
- 11)** Voilà! Temos um Cadáver Esdrúxulo! Os desenhos feitos em conjunto poderão ser revelados e exibidos para que todos possam ver e debater.

COLAGEM



MATERIAL A SER UTILIZADO

Papel no formato A3,
jornais, revistas,
tesouras e colas.

Para um grande grupo, com todas as pessoas:

- 1)** Dobrem os papéis (de preferência no formato A3, por ser maior) em partes iguais e na direção horizontal,
- 2)** Cada dobra deve corresponder a quantidade de pessoas desse grande grupo, ou seja, se o grupo tem X pessoas, o papel deverá ter X dobras,
- 3)** Ao final, cada participante deste grupo de X pessoas deverá ter seu próprio papel com X dobras,
- 4)** Cada participante deverá ter uma quantidade razoável de jornais e revistas, afim de organizarem (escolhendo e recortando) os fragmentos necessários para sua colagem,
- 5)** Cada participante do grupo deverá produzir a colagem em UMA das dobras, deixando as outras partes em branco,
- 6)** A colagem é livre, ou seja, poderá ser produzida qualquer imagem, a partir de qualquer tema,
- 7)** Cada participante deverá produzir a sua própria colagem e, ao mesmo tempo, não deixar que ela seja vista pelos demais. Em hipótese nenhuma!
- 8)** Assim que terminar a colagem, o participante deverá tampá-la (dobrando sua parte pelo lado contrário do papel ou colocando um outro papel por cima), para não deixar que o próximo do grupo veja o que foi produzido. Em hipótese nenhuma! (2x)
- 9)** Na medida em que a colagem for sendo feita, o participante deverá deixar algumas indicações/marcações no limite da dobra, para que o próximo siga essas indicações, dando continuidade a imagem,
- 10)** Assim que terminar sua colagem e tampá-la, o participante entregará o papel ao colega do lado, ao mesmo tempo que ele também receberá outro papel, e tudo recomeça,
- 11)** Ao final, todos os X integrantes do grupo terão produzido suas colagens em todos os X papéis,
- 12)** Voilà! Temos um Cadáver Esdrúxulo! As colagens feitas em conjunto poderão ser reveladas e exibidas para que todos possam ver e debater.

POESIA DADAÍSTA



MATERIAL A SER UTILIZADO

Papel no formato A3,
jornais, revistas,
tesouras e colas.

- 1) Peguem um jornal.
- 2) Peguem umas tesouras.
- 3) Seleccionem no jornal um artigo do tamanho que vocês pretendam dar a vossa poesia.
- 4) Recortem o artigo.
- 5) Depois recortem cuidadosamente cada palavra que forma esse artigo e coloquem todas as palavras já recortadas em uma sacola.
- 6) Agitem levemente.
- 7) Retirem as palavras da sacola, umas depois das outras, colocando-as na ordem que saíram.
- 8) Copiem-nas exatamente ou as colem no papel.
- 9) A poesia parecerá com vocês. E terão se transformado em escritores infinitamente originais e dotados de uma encantadora sensibilidade, embora, é previsível, que as pessoas vulgares não lhes compreendam.

Referência bibliográfica:

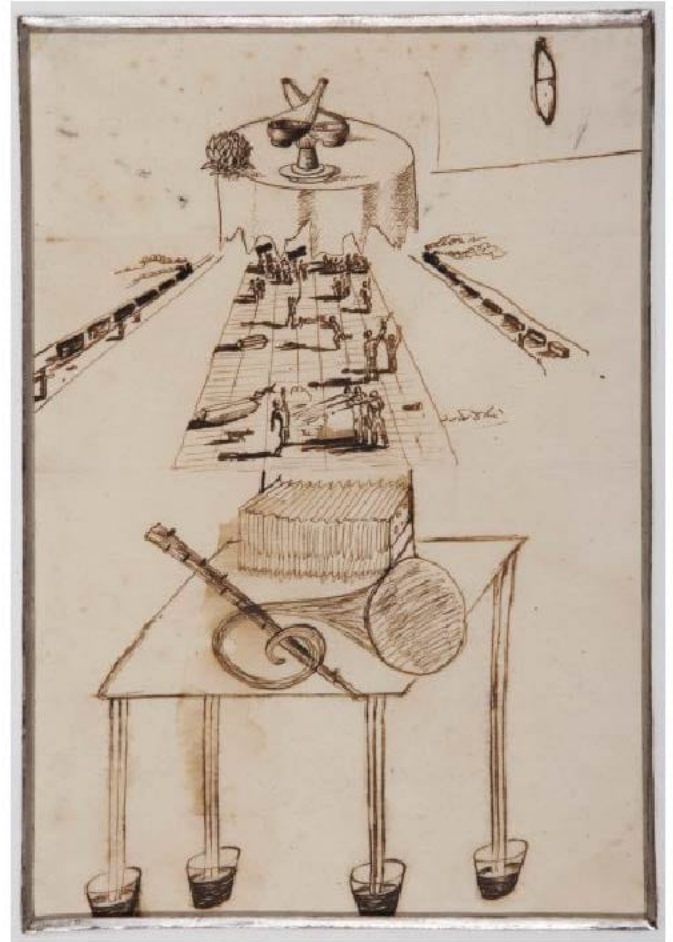
Tzara, Tristan, Manifesto sobre o amor débil e o amor amargo, de 1920, em De Micheli, Mario. As vanguardas artísticas do século XX. SP: Martim Fontes, 2002, pp. 350-351.

EXEMPLOS



Handwritten text in German, likely a dream journal entry or a letter, written in a cursive script. The text is partially obscured by the painting above it.

Albert Durer, Um sonho, aquarela, 1525.



Dalí, Breton, Gala e Valentine Hugo, Cadavre exquis, 1932.



Victor Hugo, La tourque, nanquim, 1835.



Man Ray, Gala Dalí e os desejos líquidos, fotografia, 1935.

FICHA TÉCNICA

Prefeitura de Vitória

Luciano Rezende

Prefeito de Vitória

Sérgio Sá

Vice-Prefeito de Vitória

Francisco Grijó

Secretário de Cultura

Leilane Krohling Vieira

Secretária Executiva

Casa Porto das Artes Plásticas

Kênia Lyra

Coordenação

Leonardo Vais

Comunicação

Rachel Silva de Mattos

Supervisão de Espaço

Rosana França

Arte Educação

Igor Maia

Isabela Beraldi

Milena Bessa

Lorenzo Cassaro

Mediadores

Bernadette Rubim Teixeira

Acervo e Patrimônio

Ana Cristina Boldi

Veiga dos Santos

Administrativo

Paulo José Leite

Direção de Arte

Exposição Cadáver Esdrúxulo

Fernando Gómez

Curadoria

Fernando Gómez

Luciano Barreto

Produção Executiva

**Casa Porto
das Artes Plásticas**
Expografia e Montagem

Fernando Gómez

Luciano Barreto

Kênia Lyra

Material Educativo

Expurgação Filmes

Leo Marrom

Vídeo

Ana De Sena

André Magnago

Alegria Falconi

Fabíola Menezes

**Fernando Augusto
dos Santos**

Fernando Gómez

Gabriel Albuquerque

Jocimar Nalesso

Kenia Lyra

Liliana Sanches

Luciano Barreto

Mônica Leão

Renato Ren

Rick Rodrigues

Sandro Novaes

Thiago Arruda

Valdelino dos Santos

Artistas

Abertura da exposição: 11/03, às 18h

Casa Porto das Artes Plásticas

Rua Manoel Silvino Monjardim, 66, Centro

Terça a sexta, das 12h às 19h

Sábado, das 10h às 14h

Agendamento de visitas guiadas e oficinas:

Pelo telefone (27) 3132-5295 ou e-mail

agendamento.casaporto@gmail.com



**PREFEITURA DE
VITÓRIA**